

INDISORDER



# ¿INDISORDER?

**INDISORDER** es un proyecto de arte urbano itinerante en constante de-construcción. Un espacio para artistas que cuestionan y rechazan las etiquetas convencionales a través de lienzos callejeros: camisetas de edición seriada como piezas de activación social.

Los diseños de **INDISORDER** son obra de artistas como Alice Congiu, Angela Alonso (Savage Girl), Cecilia Molano, Coco Riot, Cristina Vela, Liox, Manuel Antonio Domínguez Gómez, María Castrejón, MP5, Myriam Cameros, Nac Scratches o Susanna Martín, nacidxs en países como España, Italia o Francia pero, como las t-shirts de **INDISORDER**, sin etiquetas y dispersxs por medio mundo.

Nuestro **DON'TAG** apuesta por una perspectiva que no está situada en una óptica binaria. Quien lleva una **INDISORDER** participa en una constante exposición itinerante, un continuum que nace en lxs artistas, se encarna en quien la lleva y hace partícipe a quien la observa: **WEARING ART**.

Las **INDISORDER** transitan entre el blanco y el negro, gris blanco – gris oscuro. Hechas 100% de algodón orgánico, tienen una tirada máxima de 220 ejemplares por edición.

Nos hemos asegurado de que no exista explotación en la línea de producción, garantizando el desarrollo del lienzo en el marco de una **ecología textil** y en la protección del medio ambiente, mediante la certificación **Oeko-Tex® Standard 100** [ver [enlace](#)].

**INDISORDER** se teje cotidianamente con multiplicidad de voces que quieren su propia manera de estar, de habitar la realidad, de jugar con los clichés, de liberarse de la horma que constriñe, poniéndose torcid\*s siempre.

Lxs matices existen.

DOESN'T TAG, PLEASE.

ES-Y0773897-F  
Av. Kansas City, 12  
41007, Sevilla | España  
+34 689 420 729  
+34 954 425 920  
indisorder@indisorder.com  
[www.indisorder.com](http://www.indisorder.com)





## YO SOY ARTE ITINERANTE

Lo apuntaban lxs conceptualistas: “el arte más interesante se podía hallar en las energías sociales no reconocidas como arte: estas energías todavía estaban esperando a que lxs artistas conectaran con ellas; eran una materia prima de asombroso potencial” que expandiría sus posibilidades (FERNÁNDEZ, 2005, P. 136). En este sentido, el arte en t-shirt, el lienzo móvil que plantea una camiseta, se presenta desde aquí como arte urbano itinerante; trasladando las apuestas subversivas de una cultura contra-sexual a “la callejería” más espontánea; y sacando a lo queer de paseo por los muros y los asfaltos que llevan el sello de los hetero-patriarcados encarnados y los binomios esencialistas.

Las camisetas fueron, desde los 60, uno de los medios más usados (por ser, entre otras, económicamente asequibles) para portar mensajes-protesta. La carga histórica de esa simbología se rescata aquí como arte activista, rompiendo en INDISORDER el uso-cliché de las t-shirts y eligiéndolas como formatos por sus posibilidades remotas y por su desvinculación de los circuitos convencionales donde el arte ha sido exhibido.

El proceso se convierte aquí en protagonista no habiendo un producto acabado, y alargando el guiño que va desde el planteamiento de lxs artistas hasta la acción y el entorno de las personas que deciden portar las camisetas: LAS OBRAS. La apuesta artística podrá adquirir múltiples caras, personalidades y significados. La obra nunca será la misma en cada uno de los cuerpos que la hacen itinerante. Es, por tanto, un arte que participa del entorno, que convierte al entorno en espectador espontáneo de las obras y que sumerge al entorno en “los otros lugares” de acción-reacción.

Materialmente, las t-shirts que se proyectan eligen el fondo gris de los matices. No se someten a modificaciones según el sexo o no-sexo de los cuerpos a quienes se fusionan evitando las estrategias normativas de diferenciación. Bajo la filosofía del “don’t tag” (no lo hagas, no te etiquetes); porta las no-etiquetas fuera de su lugar convencional. Se exponen así a la vista del lienzo-camiseta y su posición en el mismo recuerda el intercambio lúdico de aquellas muñecas recortables: mariquitas que en este caso invitan a no definirse, a de-construirse. Apuesta el lienzo además por una ecología textil irrenunciable, expresa e incansablemente buscada\*: 100% algodón, 0 contaminación, 0 explotación en la línea de producción. Por otra parte, las obras adoptan el funcionamiento de una editorial al ser numeradas y enmarcadas en ediciones limitadas, en pos del reconocimiento de lxs artistas y de no reproducir planteamientos comerciales de explotación infinita.

A grandes rasgos, ante la pregunta diaria de “qué segunda piel elegimos”, el poder de activación social es aquí al arte lo que es a nuestros propios cuerpos. La exposición colectiva comienza en la elección de la obra y se dirige a un público impredecible ante un arte que también lo es. Los lugares de des-aprendizaje se expanden y lxs artistas penetran en “la ciudad” dejándose interpretar por performances ajenos.

Aquí y allí, el arte se resiste a su condición de sala de espera. Quiere estar vivo, abandonar los márgenes de la normatividad, colocarse “dentro de otras categorías de la vida”\*\* ... Bajo una nueva forma de “rasgarse las vestiduras”, se propone un arte en-desorden, en busca de la exposición más itinerante y de la más radicalmente espontánea: la que se libra bajo los ejes infinitos de nuestras propias latitudes corporales y de nuestras interminables y remotas posibilidades performativas.

Escrito por **Mar Gallego**

\* El viaje de Indisorder en la búsqueda de una fábrica que respondiera a estas exigencias, desemboca en Portugal donde el algodón 100% orgánico se trabaja bajo un sistema de calidad que entra dentro de la norma Oeko-Tex® Standard 100. La ecología textil engloba cuatro partes de la producción: ecología de la producción, ecología humana, ecología de empleo y ecología de la eliminación.

\*\* “Dijo Suzanne Lacy sobre el artista Vito Acconci. En Mapping the terrain. New Genre Public Art, p. 193.





## ALICE CONGIU

<http://alicecongiu.blogspot.com.es/>

Escrito por **Teatro Imposibile**

En su mundo subterráneo a niveles, en su universo post-catástrofe no hay mucho espacio. Y es desaconsejable para cualquiera montar un set “como dios manda”: los focos, los efectos, los aparatos, acabarían mal allá abajo. Así, Alice Congiu viaja ligera, llevando consigo sólo un flash.

Claro, las imágenes son aplastadas, los espacios carecen de profundidad, los volúmenes están cortados por sombras que hacen rizar los cabellos a los sublimes consumidores de Bread & Glam. No obstante, las luces de desalajo obligado, los encuadres de telecámara en caída, los fotogramas faltos de gracia similares a la televisión comercial años noventa que a Alice le ha dado tiempo de interceptar; son tan inverosímiles y paradójicos que son más verdaderos que lo verdadero, porque muestran el andamio que los ha producido, la máquina que crea realidad en su esqueleto más feroz, carente de toda decoración y ficción.

Todas las imágenes que consigue hacernos llegar desde allá abajo son robadas, se ve. Ninguna de ellas consigue contar una historia completa. Sin embargo, cada fragmento, cada ángulo de página arrancada, nos deja convencidos de que ella conoce la historia entera. Y que tal vez estaba presente en primera persona mientras sucedía.

*“La clase política internacional de los últimos treinta años ha desplegado un ejército de cuellos blancos de camisas con el propósito de concentrar toda la riqueza mundial en manos de una pequeña élite económico-financiera. Por ello, he decidido rebelarme abrazando la única arma que mi arsenal me pone a disposición: el lápiz. Empecé a hacerlo de pequeña, tras un atento análisis del material, “desfigurando” con bolígrafos y lápices cualquier soporte que se me pusiera por delante: tickets de compra, documentos “importantes” y confetis de todo tipo. Dándome cuenta del potencial de mi pulgar oponible, me hice con el ratón y el lápiz gráfico. Ahora invento personajes y ambientes que reflejan mi mundo, lo que me rodea y lo que me hace cabrear; desvelando las caras ocultas de lo que, históricamente, nos han propuesto como el mejor modelo de desarrollo posible: el Neoliberalismo. Mi nombre es Alice Congiu, y cuando me quedé sin espacios libres donde garabatear, me decidí a salir al mundo un día del 1987”. Alice.*

DOESN'T TAG, PLEASE.





## ÁNGELA ALONSO (SAVAGE GIRL)

Escrito por **Izaskun y Natalia**

Esta historia de amor empieza con un lápiz. En 1988 una niña de 5 años que juega con ceras de colores y plastidecor colorea a Frankenstein y a Mazinger Z voladores, mientras canturrea “boys boys boys” y sueña con el gato de “Alicia en el país de las maravillas”.

Usa más el negro que el rosa en sus obras de arte de la “Belle Epoque” de su infancia, quizá porque desde el principio sus ojos era dos pequeños agujeros negros que decoraban el mundo con la curiosidad de un gato. Ángela saca su amor a borbotones y desabrocha mejor la tristeza sobre el papel mudo que en el boca a boca. Será porque aprendió a hablar antes casi con sus manos dibujaba. Una terapia de choque que lleva practicando desde que tuvo la suficiente capacidad para sostener en sus manos un lápiz. Estudió Bellas Artes porque no podría ser de otra manera, y una vez acabada la carrera emprendió su trayectoria profesional como diseñadora gráfica. Entre tanto ha dado rienda suelta a diferentes facetas dentro de la cultura urbana. Pinta, diseña, ilustra y lo hace combinando toda la clase de materiales y soportes.

Amante de las tablas de skate rotas, corazones anatómicos acuchillados, calaveras siamesas, mujeres barbudas. Amante de todo lo degenerado y desgenerado, ha participado en exposiciones colectivas como Getxo Arte '06 y '07 o en la itinerante “Puni Puni. Miradas cruzadas sobre creación gráfica entre 18 artistas japonesas y españolas”. En 2009, su exposición individual “Pur(t)a Vida” en Gko Gallery trasladándose, en 2010, a Belaza Gallery en Bilbao. En 2011 presentó su última expo “Strange Wonders” con la que tuvo mucho éxito y repercusión. Actualmente participa en la exposición “GRAFKA. 30 ARTISTAS DE LA ESPAÑA JOVEN” que se ha podido visitar en Madrid, en la sede del Instituto Cervantes y que a día de hoy está en continua itinerancia por toda Europa.

Hay personas que veneran los artículos de lujo. El caviar, el champagne francés, las joyas de la corona. Hay personas (las hay) que adoran la comida delicatessen, los hoteles de 4 estrellas y a las rubias (del) patrón Paris Hilton. Zapatos caros o ropa de alta costura no es lo primero que me viene a la cabeza cuando veo a Ángela elaborar un inventario de las cosas que admiraadmiraveneradevora. La imagino recortando bigotes, capas y extremidades deformadas y superponiendo las piezas modo puzzle caótico donde el paisaje es más bien no apropiado del Parque del Terror que de Walt Disney. Hay personas que pasan a la historia por ser altos y rubios, por sus cuerpos esbeltos o sus sonrisas de revista. Por sus voces de tenor o sus uñas nacaradas. Por su silicona o su visa oro. Vaya... Pero no. No es ese tipo de gente que a ella le provocan girarse en mitad de la calle o sentir un escalofrío. No son ellos quienes desatan un ciclón en sus entrañas y la empujan a crear. Un día hace ya algún tiempo la oí decir “Igual no creo en Dios, pero creo en los faros”.

Desde entonces sé que en su destino está perderse y salirse a ratos del camino, garabatear el caos y el silencio y hacer de ellos “historia”. Y una que se precie en su trayectoria ha de ser algo no normal. Cuanto menos raro. Cuanto más freak. Cuanto quieras queer. Mmira mamá, tengo barba” es una de esas obras. Desatada en su mundo interior la pasión por los freaks shows (del s. XIX) al menos desde que vió la película de Browning “Freaks”, hoy en día evoluciona y crea fiel a un caos ordenado de sus ideas que gira en torno a la admiración por aquello que es diferente. Y es que esos freaks que ella adora, son siempre personajes con historia. La comedia o los dramas de sus pasados, una hoja en blanco que el espectador ha de escribir a su antojo. **Ella siembra la semilla y el resto es cosa nuestra. Bravo Savage, que los faros te acompañen.**

DOESN'T TAG, PLEASE.



INDISORDER



## CECILIA MOLANO

[www.ceciliamolano.com](http://www.ceciliamolano.com)

Escrito por **Lucas/Raquel Platero**

Cecilia Molano tiene un trabajo que desborda, interdisciplinar al extremo, y casi imposible de seguir: Escenógrafa, docente, investigadora, cineasta minimalista, diseñadora gráfica, fotógrafa, dibujante, performer, freelance y ¿quién sabe cuántas más cosas?

Siempre que pienso en el trabajo de Cecilia Molano -y por extensión cuando pienso en ella-, me viene a la mente la palabra rizoma y por supuesto, también el psicoanálisis.

Tanto el psicoanálisis como el rizoma aluden a una ruptura lineal del tiempo, introduciendo direcciones cambiantes con conexiones con significados múltiples, que han de ser desvelados.

Creo que a Ceci le gusta especialmente la noción de rizoma que usa generosamente, aunque en realidad creo que no puede evitar ser y trabajar dentro de esa espiral de conexiones y significados.

Su obra tiene líneas de fuga que lleva a sitios no previstos, trabajando con nociones de tiempo y espacio queer como diría Halberstan. A menudo rompen con la linealidad, la necesidad de durabilidad o extensión, con una economía visual efectiva. Esa noción de rizoma que toma de Deleuze y Guattari, es aderezada con buenas dosis de delicadeza, tan generosa en matices sutiles... ¡Que sorprende para emocionar!

Trazos de grafito, vídeos minimalistas que duran menos que una exhalación ( ), un trabajo limpio y elegante que viaja por una madeja lana (líneas que viajan en papel, una mancha en el agua ( ) y siempre está el cuerpo, la piel como sendero de emociones.

DOESN'T TAG, PLEASE.

ES-Y0773897-F  
Av. Kansas City, 12  
41007, Sevilla | España  
+34 689 420 729  
+34 954 425 920  
[indisorder@indisorder.com](mailto:indisorder@indisorder.com)  
[www.indisorder.com](http://www.indisorder.com)





## COCO RIOT

[www.cocoriot.com](http://www.cocoriot.com)

Escrito por **Bárbara Vilarriño**

Desde el diseño y la ilustración llega una ayuda a bajar de la excesiva intelectualidad a la filosofía queer. La bofetada que Monique Wittig quiso dar cuando dijo que las lesbianas no son mujeres tiene su trazo firme en los dibujos de Coco Riot. Y hasta aquí las citas de cultura anglosajona, porque Coco asimiló esa idiosincrasia ajena para reconstruirla en su propia clave, para que desde su subjetividad podamos practicar el ejercicio de desmitificar la socialización que nos viene dada.

Su obra “Llueven queers”, donde se reúnen sus textos y cómics, bien podría llamarse “Queer para principiantes”: en noventa páginas ilustra su definición de un movimiento que traspasa la resignificación del pensamiento sexual hegemónico para replantear las relaciones personales, la inmigración o la imposición sutil de una cultura dominante. Desde su expresión artística realiza la imprescindible y necesaria lectura de la sociedad contemporánea, la labor que los libros de historia todavía no hacen, o que en un futuro harán erróneamente.

Las experiencias personales como espejo de las comunes son el nacimiento de todo el trabajo de Coco Riot. Artista queer y migrante hispano, pone en pie-en juego-y en jaque a la persona social y política a través de este conducto experiencial y de una idea de arte que no es medio y herramienta, sino un cambio social en sí y per se. Una percepción que le ha llevado a exponer sus ideas en forma de conferencias y talleres en numerosas universidades y centros artísticos de Canadá, Estados Unidos y Centro América. Las políticas queers, las memorias colectivas y el uso cotidiano de lenguas no maternas en la experiencia migratoria, son algunos contenidos de su trabajo.

Esto, según Coco Riot, va unido a “su deseo de colores brillantes y su ansia por la poesía y los pequeños detalles”. Coco Riot emprende la búsqueda de nuevas posibilidades en el dibujo y las lenguas (inglés, castellano y francés). Animaciones audiovisuales, novelas gráficas, cómics y dibujos en el espacio, son algunas de las expresiones escogidas para la exploración. Su obra ha sido expuesta en diferentes circuitos (museos, galerías, salones de amigxs...) viajando desde Barcelona a Nueva York y haciendo “escala” en ciudades como Berlín, Toronto, Montreal y Madrid. Coco lleva, además, la coordinación de desarrollo comunitario en el Centro de artistas autogestionado articule (Montreal) y es diseñadorx gráficx del estudio de grafismo social The Public (en Toronto). Asimismo, lleva a cabo la ilustración (en residencia) de la revista Shameless (Toronto) y de Femmes Plurielles (Bélgica).

DOESN'T TAG, PLEASE.



INDISORDER



## CRISTINA VELA

[www.behance.net/cristinavela](http://www.behance.net/cristinavela)

Escrito por **Flor Pozo Llácer**

Jiennense y promotora del género cómic ya antes de terminar los estudios, parte de la Asociación Provincial de Dibujantes de Cómic y de la Editorial Viñeta 6. Se establece en Sevilla y allí se matricula en la Facultad de Bellas Artes. Durante este período disfruta de una Beca Séneca que le permite hacer uno de los cursos en la Universidad de Barcelona y aprovecha esta ocasión para realizar estudios de Ilustración en la Escola Joso Centre de Còmic i Arts Visuals.

Sus ilustraciones han obtenido numerosos premios en certámenes del cómic nacional. A la vez, desarrolla su trayectoria dentro de los circuitos del arte contemporáneo.

Su obra está cargada de fantasía y sensualidad, a menudo con un fondo de oscuridad romántica. En parte de su trabajo desarrolla su faceta más siniestra, apuntando una mezcla de imaginario infantil y oscuridad que es un leit motiv en su obra. Otras veces, expresa un fuerte carácter erótico que atrae en un mundo de personajes cargados de poesía, a la vez que de desencanto y patetismo.

Su libro Medusas y ballenas está dibujado integralmente a bolígrafo (con un BIC) y "(...) tiene bocadillos pero no es un cómic, tiene textos pero no es un relato, tiene dibujos pero no es una obra gráfica". Medusas y Ballenas es una historia y son sueños. Una historia narrada con una excelsa borrachera de imágenes y sueños propiciados por un peligroso cocktail de neurosis, feminidad y sexualidad a medida" [culturamas.es].

Con el grafito como único instrumento, Cristina también trabaja desde hace años en una serie de Gorditas: mujeres sensuales y sexuales que, pese a sus "kilos de más", disfrutan de los juegos y de sus miles posiciones y escenas sugerentes. Un trabajo que detrás de imágenes alegres e irónicas, muestra todas las contradicciones de los estereotipos sobre el sexo y las relaciones. Una crítica eficaz al cliché de "la mujer delgada", en contra de la fuerte presión que ejerce la sociedad oprimiendo a las mujeres en un rol de cuerpos estereotipados y falsamente perfectos. En la exposición The Affordable Art Fair (ediciones de Londres y Nueva York) se ve censurada ya que la organización veta a sus Gorditas excusándose en el riesgo de herir sensibilidades.

DOESN'T TAG, PLEASE.

ES-Y0773897-F  
Av. Kansas City, 12  
41007, Sevilla | España  
+34 689 420 729  
+34 954 425 920  
indisorder@indisorder.com  
[www.indisorder.com](http://www.indisorder.com)



INDISORDER



## LIOX

[www.lioxart.com](http://www.lioxart.com)

Escrito por **Chloé Le Nair**

Liox es grafista y pintor\*. Formadx en la famosa escuela de Artes Gráficas Corvisart, ha integrado la herencia pictórica de grandes artistas como Keith Haring, Jean-Michel Basquiat o Andy Warhol.

Pero su rasgo mas característico está al servicio de un concepto muy definido en el que Liox sueña con un occidente donde “lo sagrado, el sexo y la moral sean tres motores disociados del alma”. Su pintura aborda con total libertad estos tres aspectos y aspira a un universo donde ninguna de las identidades que se envuelven bajo el concepto “humano” queden olvidadas, marginadas y/o reducidas.

En 1983, Liox empieza su carrera con una larga serie de ilustraciones de libros para niños . Además dibuja en prensa y se dedica plenamente a su pintura. Algunos espacios donde ha presentado sus obras son el Museo de Sao Paulo en Brazil, el Musée de la Poste, el Centro de Arte Contemporáneo en Rueil-Malmaison, la Fundación 3 Suisses y la Galería Caroline Corre. Defendiendo un arte de acceso libre y democrático, Liox reinventa símbolos universales: desde ángeles y demonios hasta la Mariana francesa.

Se aleja de la mentalidad capitalista del mercado del arte actual para acercarse a un arte compartido, y sobre todo, humano. Sus obras se inspiran principalmente en el arte de la caligrafía (tanto japonesa como árabe). De la poesía del trazo, de la armonía de las líneas, resulta una obra cargada de sencillez que no abandona su fuerza simbólica y estética.

DOESN'T TAG, PLEASE.

ES-Y0773897-F  
Av. Kansas City, 12  
41007, Sevilla | España  
+34 689 420 729  
+34 954 425 920  
indisorder@indisorder.com  
[www.indisorder.com](http://www.indisorder.com)







## MANUEL ANTONIO DOMÍNGUEZ GÓMEZ

[www.manuelantoniominguez.com](http://www.manuelantoniominguez.com)

Escrito por **Barbara Arosio Galimberti**

Manuel Antonio Domínguez, o bien “El Hombre Sin Cabeza”, ha nacido en Huelva en 1976, donde ha empezado su formación en Técnico Superior de Obras de Decoración, siguiendo con Bellas Artes en Sevilla (con un año pasado en la ciudad de Palermo) y realizando al final su doctorado en Valencia; fue allí que empezó a enfocar su técnica tan meticulosa y preciosista sobre temáticas relacionadas al género viendo el arte como una posibilidad de comunicación fundamental e insustituible en ese sentido.

Desde el 2000 Manuel realiza exposiciones colectivas e individuales y ha recibido numerosos premios, entre los cuales, recientemente, el Premio Pintura Internacional, otorgado en Mayo de 2012 por la Fundació Guash Coranty. Actualmente trabaja con la Galería Ángeles Baños. Sus últimos proyectos han sido expuestos en la feria Justmad3 (Madrid) y en la Galería Mecánica (Sevilla), con una exposición individual en Marzo de 2012.

Hombre Sin Cabeza, el nombre elegido por Manuel Antonio Domínguez para su alter ego, es el destilado de su poética, “una utopía” como él mismo la define, que representa el deseo de una idea de persona que “rechaza la realidad, la conciencia, el autocontrol de lo emocional”.

Su trabajo de construcción y de-construcción de las masculinidades tiene un hilo rosa como hilo conductor, como elemento común, diferenciador de roles para los imaginarios colectivos, que llega a parecer algo sanguinolento, mientras para el autor es, simplemente, rosa: es una supuración rosa... Ni más ni menos que una una contención de ciertos caracteres que sobresale.

Los mensajes de Manuel son algo que llega a nivel epidérmico, superficial, casi inmediatamente, a través de sus técnicas de acuarelas preciosistas junto a collage y desde allí empieza la eterna búsqueda de comprensión, incluso complicidad. Sus imágenes provocan algo de confusión, la ambigüedad es soberana, la mirada de quien observa se desvía e inmediatamente se vuelve insistente.

Probablemente ha sido la intriga lo que me ha guiado hacia su obra, en la que escenarios emblemáticos presentan un imaginario explícito, fragmentado y sutil donde detrás se celan historias móviles que se independizan de lugares comunes o de aquellos clichés tan excesivamente formularios.

El interés de Manuel Antonio Domínguez se dirige hacia una dimensión reconocible donde existe una conciencia del límite entre las imágenes del imaginario colectivo y el potencial que supone el ensamblaje de las mismas.

Así, Manuel Domínguez, recopilando imágenes desde su universo cotidiano e intimista, indaga sobre nuevas construcciones de la identidad y de-construyendo los estereotipos, nos ofrece retratos de identidades que esta vez se definen por rasgos propios, y quizás con algunas desviaciones en sus biografías.





## MARÍA CASTREJÓN

<http://mariacastrejon.blogspot.com.es/>

Escrito por **Txus García**

*"no sé si pájaro o jaula  
mano asesina  
o joven muerta entre cirios  
o amazona jadeando en la gran garganta oscura  
o silenciosa  
pero tal vez oral como una fuente  
tal vez juglar  
o princesa en la torre más alta".  
(Alejandra Pizarnik)*

¿Han sentido ustedes alguna vez esa sensación animal que te recorre cuando miras a los ojos de unx desconocidx y te sientes parte de su manada? Eso me pasó a mi cuando conocí a esta maravillosa señora, escritora y pensadora toda ella, y amante, como no, de la conversación inteligente salpicada por un exquisito sentido del humor.

Detrás de sus maneras amazónicas de diseccionar, entender y arrasar con etiquetas literarias, académicas y sociales, hallé ternura y coherencia. Ella es directa, certera, única en esa manera de mirar la vida y de mirar(te). Te interpela sin apenas hablar, porque actúa de modo cristalino y eso hace que unx se cuestione si abrazarla o debatirle cualquier cosa con tal de disfrutar, un poco más, de su compañía y verbo afilado.

En este banal mundo -batalla campal- de las letras y de las verborreas sobre la diversidad, creo que en María Castrejón he hallado un espejo, unx igual a quién escuchar y con la que medir mis ganas de reconstruirme, crear y enfrentarme a la convención de gurús, favstars de lo queer o supuestos teóricos. Esta mujer colmada de talento(s) es cuerpo, intención, ebullición y poesía sin quererlo. Basta acudir a una de sus presentaciones o intervenciones para despertar a otro modo de comunicarse y dejar de teorizar para experimentar, vivir en carne propia aquello en lo que se cree. Se nota que no lo ha tenido fácil, que conoce los vericuetos de la vida y que no se ha desviado por atajos o caminos demasiado trillados.

Cuando escribe, cuando recita, su voz (la interior y la fónica) es potente y de sonoridad casi embriagadora. María Castrejón sabe cómo decirnos que las categorías y etiquetas son absurdas con sólo conocerla. Y eso me enamora, me hace perseguirla dulcemente por las redes (me he apuntado a su batalla por la despatologización de la poesía) y los encuentros buscados, porque disfrutar de una persona íntegra, de una creadora excepcional como ella que sabe trabajar de ese modo con imágenes y palabras, con su alteridad desde lo propio, es un lujo que yo, queridas, no pienso perderme. Perrxs todas.

DOESN'T TAG, PLEASE.



INDISORDER



## MP5

[www.mpcinque.com](http://www.mpcinque.com)

Escrito por **Galería Laszlo Biro**, Roma

El trabajo de MP5, activista queer y feminista, nos lleva a un mundo hecho de un blanco y negro feroz. Sus imágenes de trazos definidos nos devuelven una visión lúcida de un presente perturbado. Una estética radical que deja surgir los conflictos de la Modernidad y las personas que forman parte de ella con referencias a lo inconsciente, pero también a la conciencia política y social. MP5 dibuja cómics, ilustraciones y murales.

Sus trabajos han sido publicados por numerosas editoriales, en revistas y periódicos italianos y no. Entre ellos: Il Male, Blue, Il Mucchio, Liberazione, Animals, Galago, Meridiano zero, X comics, Schizzo, La Boîte à Bulles, Lamette, Spaghetti, Blog & Nuvole, DtmSus obras murales han aparecido en Roma, Bolonia, Piacenza, L'Aquila, Turín, Zagreb, Ljubljana, Berlín, Erfurt, Fougères y París.

Ha ganado varios premios en el campo del cómic y la ilustración, incluyendo el Premio Lucca Comics 09 por el mejor cuento breve y el Premio Napoli Comicon 2011 como mejor ilustradora por el libro *Acqua storta* (Ed. Meridiano Zero). También ganó en el 2001 el Premio Andrea Pazienza.

Su libro más reciente es *Palíndromi*, edición limitada serigrafiada manualmente por la editorial Grrzzetic.

DOESN'T TAG, PLEASE.

ES-Y0773897-F  
Av. Kansas City, 12  
41007, Sevilla | España  
+34 689 420 729  
+34 954 425 920  
[indisorder@indisorder.com](mailto:indisorder@indisorder.com)  
[www.indisorder.com](http://www.indisorder.com)



INDISORDER



## MYRIAM CAMEROS

[www.myriamcameros.net](http://www.myriamcameros.net)

Escrito por **Itziar Ziga**

Las mañanas de resaca eran mucho más llevaderas cuando me topaba con una nota-dibujico de Myriam por la casa. Solía plasmar las aventuras de la noche pasada y el cómico patetismo del día después con cuatro magistrales rayajos que me hacían sentir siempre más indolente, más posible y hasta más heroica. Nos encarnaba desde el papel de cualquier libreta -o aviso de suspensión del agua por falta de pago- en personajes extraviadas en la depredadora gran ciudad, desplazadas, esperpénticas, aventureras e incluso desventuradas, pero sabedoras de que en nuestro cuento sólo existía el final feliz. Desde entonces, hasta en los momentos más aciagos, alguna membrana resorte muta el espanto en dibujico de Myriam para aliviarme con un “continuará”.

Creció acogida por un desierto donde suelen rodarse películas de extraterrestres e invadido por una base militar. En el instituto, una profesora les explicó que la tierra se mueve de tres maneras a la vez: rotación, traslación y vaivén. (Hoy empiezo a creer que aquella mujer era una iluminada.) En el primer año de carrera, Myriam ya vendía cuadros. Geniales pero muy baratos: había que disfrutar Bilbao. Cuando vivíamos juntas en Barcelona, se presentaba a concursos compulsivamente. Necesitábamos el dinero y ella tenía la costumbre de ganarlos casi todos. Hace cinco años me tatúe en la espalda una de sus criaturas. Estampada contra el suelo, con un corazón roto y una botella llena. Borracha de amor. Siempre que la dejo al aire, alguien se me acerca.

Reconocen a la Cenicienta de Myriam y Nunila al instante, ese contra-cuento mágico que ha regalado un final feliz y propio a multitud de mujeres, en sentido amplio, por todo el mundo. (En Ecuador, también la identificaron en mi omoplato).

Transito más enaltecida con esos trazos de Myriam bajo mi piel, dispuesta a que la personaja que habita en mí le recuerde a la mujer asaltada que, como decía la poetisa AJO: "*no hay suficiente peligro para tanto miedo como tenemos*".

DOESN'T TAG, PLEASE.

ES-Y0773897-F  
Av. Kansas City, 12  
41007, Sevilla | España  
+34 689 420 729  
+34 954 425 920  
indisorder@indisorder.com  
[www.indisorder.com](http://www.indisorder.com)



INDISORDER



## NAC SCRATCHS

<http://nacionscratches.blogspot.com.es/>

Escrito por **Elina Norandi**

Conocimos el trabajo de Nac Scratches cuando la revista valenciana Parole de Queer nos dejó fascinadxs con su irreplicable imagen gráfica. Esta publicación, dedicada a la producción cultural queer, se presentaba con un fuerte atractivo visual cuya responsabilidad recaía, mayormente, en nuestro artista.

Con su original empleo de juegos tipográficos, de colores llamativos y fotografías impactantes, esta revista supuso toda una marca estilística que incluso actualmente, cuando parece no volver a publicarse más, continúa dirigiendo tendencias y ejerciendo influencias artísticas y gráficas.

Afortunadamente pudimos seguir a Nac en su blog y en las redes sociales y así sumergirnos en la Nación Scratches (su primer proyecto artístico, aún en curso) y saber más cosas de él y su trabajo. Formado en el ámbito del diseño gráfico y publicitario en diferentes escuelas privadas de Barcelona, Nac lleva años trabajando como creativo en diversas agencias de publicidad líderes del sector; lo que le proporciona un estado de alerta permanente para cazar líneas, estilos y nuevas maneras de crear.

Sus referencias plásticas son múltiples y muy diversas: fotógrafos actuales como Del Lagrace Volcano y Bruce LaBruce, también clásicos como Diane Arbus, Richard Avedon o Henri Cartier Bresson y pintores de diferentes épocas artísticas como El Bosco, Max Ernst, Edvard Munch, Marcel Duchamp, René Magritte o Jackson Pollock, pero fundamentalmente se reconoce atravesado por el pensamiento de Judith Butler y Beatriz Preciado. Esta miscelánea visual y teórica ya nos da muchas pistas de la variada riqueza del mundo Nac.

Recientemente ha publicado junto a Susanna Martín, el cómic 1, 2, 3, 4...historietas diversas, que ha aparecido en la editorial Bellaterra de Barcelona también en versión en catalán. Un trabajo tan combativo como necesario donde Nac, muy en la sintonía de Nación Scratches, propone unos personajes que se mueven en las frágiles fronteras de la inocencia y la perversidad.

Ahora, con su camiseta para Indisorder, Nac también incursiona en el ámbito del diseño textil, para que podamos llevar en nuestros propios cuerpos sus sueños de irreverencia y subversión.

DOESN'T TAG, PLEASE.

ES-Y0773897-F  
Av. Kansas City, 12  
41007, Sevilla | España  
+34 689 420 729  
+34 954 425 920  
indisorder@indisorder.com  
[www.indisorder.com](http://www.indisorder.com)





## SUSANNA MARTÍN

<http://susannamartin.blogspot.com.es/>

Escrito por Txus García

“En la gente que él dibuja hay energía y resplandor. Es una de las personas más verdaderas que he conocido”

(Bukowski sobre Robert Crumb)

Swoosh! Eso es, Buko, gracias por ayudarme a introducir a esta autorx de corazón que bombea tinta a su esbelto cuerpo de bello personaje manga. Y es que hace ya algún tiempo tuve el placer de descubrir en la obra de Susanna Martín esa energía, transparencia y verdad de sus trazos y allí me quedé, pendiente de sus viñetas y dibujillos.

Soy una poeta alimentada desde infanta con cultura pop, televisión ochentera y, por supuesto, muchos cómics. En cuanto tenía algo de cash (antes le llamábamos “asignación semanal”), corría loca a mi quiosco a registrar ávidamente las estanterías de tebeos y colecciones de Bruguera. Crecí adolescente de El Jueves, y llegó un día en que la cosa fue ser cool o morir, y me decanté por la “novela gráfica” europea, americana y japonesa (Crumb, Phoebe Glockner, Alison Bechdel, Jirō Taniguchi...), pero siempre aferrada locamente al cómic de misentrañas español: Brievas, Max y otrxs. Y hasta que conocí a la autorx que nos ocupa, siempre echando en falta la línea aguda, sin etiquetas y con un grafismo especial, de los que te sacuden con su color y modo de trabajar el dibujo. Entraña simple y onomatopeya directa, sin manierismos.

Susanna Martín es así, sin ambages ni rodeos en su arte y en su vida, va al corazón de lo que quiere expresar (sea guión, poesía, idea o texto) y nos figura de un modo completamente preciso aquello que imaginamos. Una maravilla también disfrutarla personalmente, reir junto a ella y saber cuál es su punto de vista queer de la cotidianidad. Warrior todo el rato y sin sobreactuaciones, desde la transparencia personal y la dulzura distante.

Desde su Alicia en un mundo real, su maravillosa serie de cómic La Martina, la por i el gat Faluga (del que reclamamos vuelta y compilación), pasando por sus personajes, garabatos, ilustraciones y pinturas que cuelga en su fantástico blog [susannamartin.blogspot.com](http://susannamartin.blogspot.com), hasta las historietas que disfruto en [mystorycomic.blogspot.com](http://mystorycomic.blogspot.com), mi dibujanta querida no para de hacerme feliz y ofrecernos sorpresas muy agradables con sus dibujillos. Sin ir más lejos, su experiencia personal en Mumbai junto al responsable de la ONG “Sonrisas de Bombay”, ha inspirado su próximo lanzamiento, una novela gráfica del mismo título que será una maravilla a tener en cuenta para coleccionistas y comiquerxs de pro. Norma editorial ha acertado de pleno al apostar por Susanna Martín, que hará mucho ruido en este sector (desde su proverbial recogimiento, discreción y trabajo, corredora de fondo de las viñetas como es ella). Desde diciembre de 2011 comparte, junto a la escritora y artista visual María Castrejón, el Blog de Cachaca y Piluca: [blogdecachacaypiluca.blogspot.com](http://blogdecachacaypiluca.blogspot.com) y trabajan insieme en labores de despatologización de la poesía y otras artes, especialmente el cómic, que aún anda plagado de limitaciones, estereotipos y dificultades para considerarse un género literario consolidado en España. Pero yo espero, y espero más y más, de esta autorx que desborda pasión por su trabajo y que, a ritmo de claqué (tap tap) entinta, ilustra, dibuja, parcela e imagina mi realidad y la tuya. Que arranca las etiquetas a golpe de pincel, pluma o lápiz y que forma parte ya de mi estantería de cómics y, of course, de mi corazón perro, junto a María Castrejón, autors de la camiseta “Perrxs” para INDISORDER.

Perrxs todas.

DOESN'T TAG, PLEASE.



INDISORDER



## CONTACTO DE PRENSA

Si necesitas más información, tienes dossier de prensa e imágenes en alta resolución en [www.indisorder.com/prensa](http://www.indisorder.com/prensa). Podemos concertarte entrevistas con **INDISORDER**, con lxs artistas o con los primerxs portadores de t-shirts, para que te cuenten sus experiencias. Contáctanos en [comunicacion@indisorder.com](mailto:comunicacion@indisorder.com) y en los teléfonos 636 724 593 y 650 489 862.

[www.facebook.com/indisorder](http://www.facebook.com/indisorder)

[www.twitter.com/INDISORDER](http://www.twitter.com/INDISORDER)

Únete a la conversación en **#WEARINGART**

DOESN'T TAG, PLEASE.

ES-Y0773897-F  
Av. Kansas City, 12  
41007, Sevilla | España  
+34 689 420 729  
+34 954 425 920  
[indisorder@indisorder.com](mailto:indisorder@indisorder.com)  
[www.indisorder.com](http://www.indisorder.com)

